

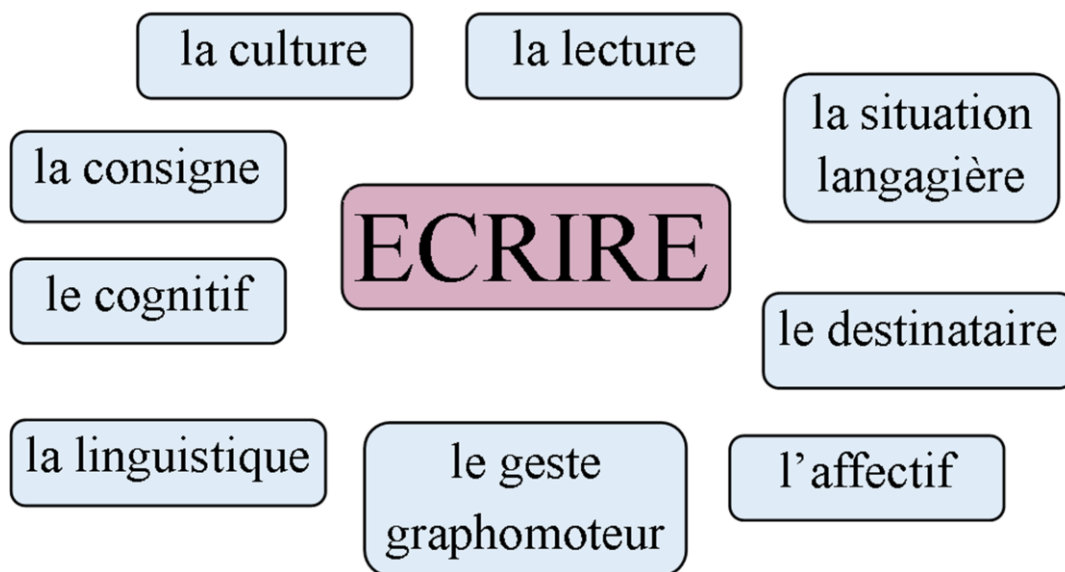
## Ecrire dans les programmes

Que comprendre par ÉCRIRE ?

- **Calligraphier**
- **Copier**
- **Ecrire des dictées**
- **Encoder**
- **Dicter à l'adulte**
- **Produire des écrits sous des formes très variées :**
  - ajouter des mots dans un texte existant,
  - transcrire une phrase/un texte (changer le genre/le nombre/le pronom ...),
  - prendre et rédiger des notes (performances en EPS, notes de lecture ...)
  - légender une image dans toutes les disciplines,
  - inventer une question, un énoncé ...
  - écrire des fiches descriptives en sciences, en histoire-géographie,
  - rédiger une trace écrite individuelle ou collective,
  - inventer la suite d'un récit,
  - écrire à la manière de, écrire avec une contrainte, ...
  - rédiger un écrit de manière autonome,
  - ...

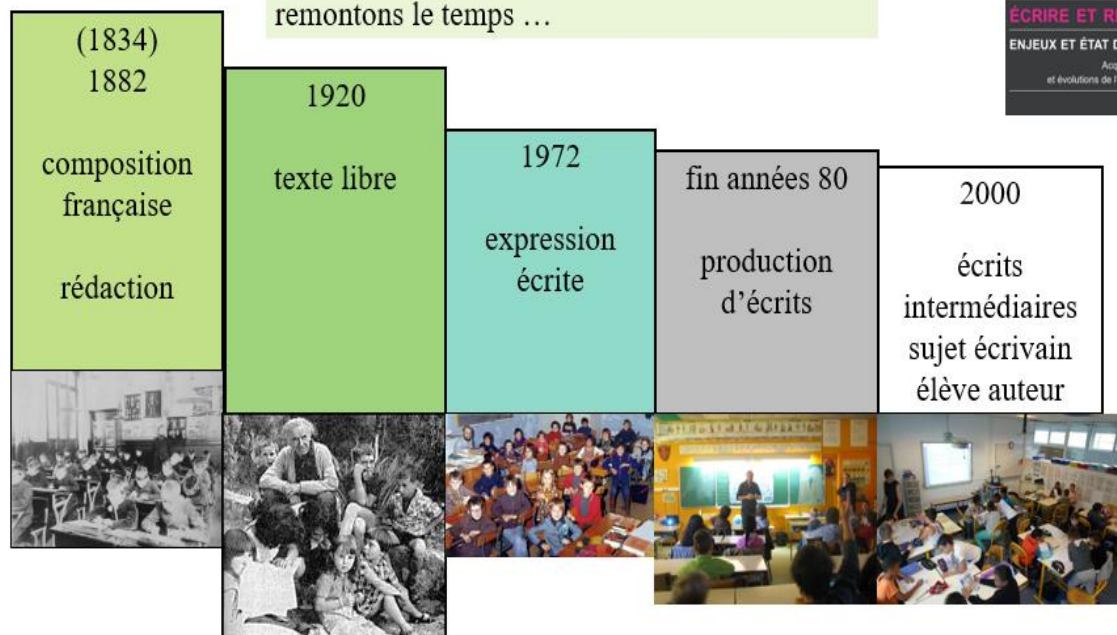
## Les dimensions impliquées dans l'acte d'écrire

Groupe départemental MDL 27, d'après Hébert et Lépine



# Historique de la production d'écrits à l'école

Pour comprendre nos soucis de correction, remontons le temps ...






Corrections	Correction de la langue (technique) et de la morale. écrit normé	Le maître aide à corriger la langue, pour le fond, les destinataires répondent.	Comment corriger et évaluer des écrits fondés sur la spontanéité ? Éviter les corrigés exemplaires et collectifs.	Auto correction et révision à partir de grilles.	Les annotations accompagnent l'élève scripteur dans l'élaboration de son savoir faire.
-------------	--	---	---	--	--

Objectifs	Renforcer la maîtrise de la langue écrite. Instruire en maintenant l'ordre. Développer le sens moral, civique et patriotique.	Valoriser l'expression spontanée. Apprendre la langue en communiquant. Écrire le plus tôt possible.	Passage vers le secondaire. Poursuite de scolarité. Efficacité et usage de l'enseignement de la langue.	Rendre efficace et pratique l'enseignement de la langue.	Proposer aux élèves des activités d'écriture ou les processus sont plus importants que la production elle-même.
-----------	---	---	---	--	---

Finalités	Sociale Morale Culturelle Linguistique	Politique Collective sociale (futurs travailleurs)	Communiquer S'exprimer Se libérer Utiliser la grammaire et l'orthographe	Sociale Politique S'interroger sur le processus d'écriture (modèle Hayes & Flower)	Donner une valeur réflexive aux écrits intermédiaires Développer une posture d'auteur Publier l'écrit
-----------	---	---	---	--	---

## Attendus de fin de cycle 2

DOMAINE 1	Objectifs		Code	Attendus en fin de CE2
FRANCAIS	ECRITURE 	Copier de manière experte	F13a	Maîtriser les gestes de l'écriture cursive exécutés avec une vitesse et une sûreté croissantes.
			F13b	Connaître les correspondances entre les diverses écritures des lettres pour transcrire un texte.
			F13c	Mettre en place une stratégie de copie pour dépasser la copie lettre à lettre : prise d'indices, mémorisation de mots ou groupes de mots.
			F13d	Relire pour vérifier la conformité.
			F13e	Manier le traitement de texte pour la mise en page de courts textes.
		Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche	F14a	Mettre en œuvre une démarche de production de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.
			F14b	Identifier les caractéristiques propres à différents genres de textes.
			F14c	Avoir des connaissances sur la langue (mémorisation orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours)
			F14d	Mobiliser des outils à disposition dans la classe liés à l'étude de la langue.
		Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit	F15a	Repérer les dysfonctionnements dans les textes produits (omissions, incohérence, redites...)
			F15b	Mobiliser ses connaissances portant sur le genre d'écrit à produire et sur la langue.
			F15c	Exercer une vigilance orthographique d'abord sur des points désignés par le professeur, puis progressivement étendue.
			F15d	Utiliser des outils aidant à la correction : outils élaborés dans la classe, grille de relecture.

Attendus de fins d'année, Repères CE1 et CE2

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Attendus\\_et\\_reperes\\_C2-3-4/73/3/03-Francais-CE1-attendus-eduscol\\_1114733.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Attendus_et_reperes_C2-3-4/73/3/03-Francais-CE1-attendus-eduscol_1114733.pdf)

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Attendus\\_et\\_reperes\\_C2-3-4/60/3/05-Francais-CE2-attendus-eduscol\\_1115603.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Attendus_et_reperes_C2-3-4/60/3/05-Francais-CE2-attendus-eduscol_1115603.pdf)

Copier, en lien avec la lecture	CE 1	<p><b>Ce que sait faire l'élève</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtriser les gestes de l'écriture cursive exécutés avec une vitesse et une sûreté croissantes.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il a une écriture fluide.</li> <li>- Il connaît le tracé des majuscules en cursive.</li> </ul> </li> <li>• Transcrire un texte avec les correspondances entre diverses écritures des lettres (scripte/cursive).             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il connaît les correspondances entre les écritures en particulier pour les lettres en miroir (p/q, b/d).</li> </ul> </li> <li>• Utiliser des stratégies de copie pour dépasser la copie lettre à lettre : prise d'indices, mémorisation de mots ou groupes de mots.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il recopie sans erreur en variant les stratégies de mémorisation des mots et groupes de mots. Il dispose de stratégies efficaces.</li> </ul> </li> <li>• Respecter la mise en page des textes proposés.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il recopie en respectant des mises en page plus complexes.</li> </ul> </li> <li>• Relire pour vérifier la conformité orthographique.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il relit son écrit et le corrige en fonction du texte et des indications du professeur.</li> </ul> </li> <li>• Manier le traitement de texte pour la mise en page de courts textes.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il tape au clavier quelques lignes en respectant les signes de ponctuation.</li> </ul> </li> </ul>
--	---------	--

	CE 2	<p><b>Ce que sait faire l'élève</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtriser les gestes de l'écriture cursive exécutés avec une vitesse et une sûreté croissantes. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Il conserve les habitudes d'écriture construites depuis le début du cycle.</li> </ul> </li> <li>• Transcrire un texte avec les correspondances entre diverses écritures des lettres (scripte/cursive). <ul style="list-style-type: none"> <li>– Compétence acquise en fin de CE1.</li> </ul> </li> <li>• Utiliser des stratégies de copie pour dépasser la copie lettre à lettre : prise d'indices, mémorisation de mots ou groupes de mots.</li> <li>• Respecter la mise en page des textes proposés.</li> <li>• Relire pour vérifier la conformité orthographique. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Il relit sa production et la corrige.</li> </ul> </li> <li>• Manier le traitement de texte pour la mise en page de courts textes.</li> </ul>	
Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche	CE 1	<p><b>Ce que sait faire l'élève</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les caractéristiques propres à différents genres ou formes de textes. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Il connaît quelques caractéristiques formelles et textuelles des textes : narratifs, informatifs, poétiques, injonctifs, argumentatifs, lettres.</li> </ul> </li> <li>• Mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases (démarche progressive : d'abord guidée, puis autonome). <ul style="list-style-type: none"> <li>– Il rédige des écrits courts en autonomie en respectant la démarche enseignée.</li> <li>– Il écrit dans tous les enseignements et fréquemment (écrits de travail, écrits intermédiaires, traduction d'un raisonnement, d'une pensée).</li> </ul> </li> <li>• Acquérir quelques connaissances sur la langue : mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours... <ul style="list-style-type: none"> <li>– Il orthographe correctement les mots fréquents et les accords étudiés (se reporter à la partie « étude de la langue »).</li> <li>– Il respecte la ponctuation.</li> </ul> </li> </ul>	
	CE 2	<p><b>Ce que sait faire l'élève</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les caractéristiques propres à différents genres ou formes de textes.</li> <li>• Mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases (démarche progressive : d'abord guidée, puis autonome). <ul style="list-style-type: none"> <li>– Il écrit seul en respectant la démarche enseignée.</li> <li>– Il écrit dans tous les enseignements et fréquemment (écrits de travail, écrits intermédiaires, traduction d'un raisonnement, d'une pensée).</li> </ul> </li> <li>• Acquérir quelques connaissances sur la langue : mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours... <ul style="list-style-type: none"> <li>– Il orthographe correctement les mots fréquents et les accords étudiés.</li> <li>– Il respecte la ponctuation et organise son discours.</li> </ul> </li> </ul> <p>• Mobiliser des outils à disposition dans la classe liés à l'étude de la langue.</p> <p>– Il sait où chercher les mots fréquents étudiés et les règles pour orthographier un mot.</p>	
Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit	CE 1	<p><b>Ce que sait faire l'élève</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer des dysfonctionnements dans les textes produits (omissions, incohérences, redites...) pour améliorer son écrit. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Il repère les dysfonctionnements de son texte par la relecture à voix haute du professeur.</li> </ul> </li> <li>• Mobiliser des connaissances portant sur le genre d'écrit à produire et sur la langue. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Il utilise les caractéristiques propres aux genres d'écrits étudiés.</li> </ul> </li> <li>• Exercer une vigilance orthographique et mobiliser les acquisitions travaillées lors des leçons de grammaire, d'abord sur des points désignés par le professeur, puis progressivement étendue. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Il améliore son texte avec l'aide du professeur sur les points étudiés en grammaire.</li> </ul> </li> <li>• Utiliser des outils aidant à la correction : outils élaborés dans la classe, guide de relecture... <ul style="list-style-type: none"> <li>– Il utilise le cahier de références et les affichages de la classe pour corriger certaines erreurs orthographiques en fonction d'un code de correction.</li> </ul> </li> </ul>	



CE 2	<p><b>Ce que sait faire l'élève</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer des dysfonctionnements dans les textes produits (omissions, incohérences, redites...) pour améliorer son écrit. <ul style="list-style-type: none"> <li>Il repère les dysfonctionnements de son texte par la relecture.</li> </ul> </li> <li>Mobiliser des connaissances portant sur le genre d'écrit à produire et sur la langue. <ul style="list-style-type: none"> <li>Il utilise les caractéristiques propres aux genres d'écrits étudiés.</li> </ul> </li> <li>Exercer une vigilance orthographique et mobiliser les acquisitions travaillées lors des leçons de grammaire, d'abord sur des points désignés par le professeur, puis progressivement étendue. <ul style="list-style-type: none"> <li>Il améliore son texte avec l'aide du professeur en tenant compte d'une typologie d'erreurs.</li> </ul> </li> <li>Utiliser des outils aidant à la correction : outils élaborés dans la classe, guide de relecture,... <ul style="list-style-type: none"> <li>Il utilise le cahier de références et les affichages de la classe pour corriger son texte.</li> <li>Il commence à utiliser le correcteur orthographique du traitement de textes.</li> </ul> </li> </ul>
---------	--

## Le guide « Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1 »

**La rédaction**

**Les processus mentaux en jeu pour rédiger**

TABLEAU DES DIFFERENTS TYPES DE TEXTES À ABORDER AU CE1

**La démarche de rédaction**

DES EXEMPLES D'EXERCICES

Déplacer, ajouter, remplacer, supprimer à partir d'une phrase de base, à l'oral, puis à l'écrit

**La progression dans l'enseignement**

**Des clés pour accompagner les élèves dans leur apprentissage**

**Quelques principes sur l'enseignement de l'écriture**

**La spécificité du CE1**

Écrire dans tous les domaines d'enseignement

**Le geste graphique**

UN EXEMPLE DE PROGRESSION EN ÉCRITURE (GESTE GRAPHIQUE)

**La séance d'écriture : une dimension modélisante**

**Les outils pour écrire**

**La différenciation**

**La copie**

**La copie, un enjeu cognitif complexe**

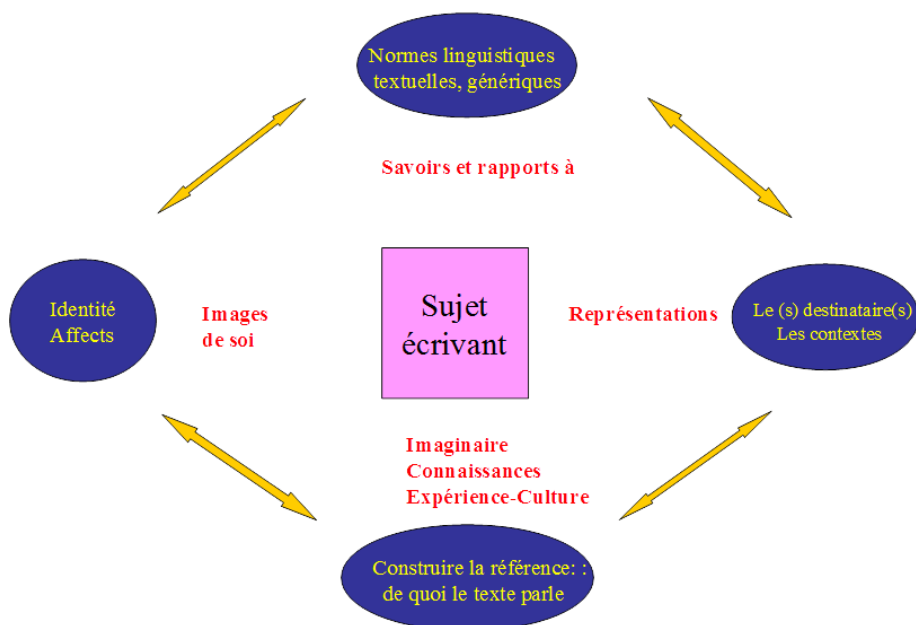
Jeux et dispositifs au service de l'amélioration des compétences de copie

**L'écriture au CE1**

63	L'écriture au CE1
64	Quelques principes sur l'enseignement de l'écriture
67	Le geste graphique
72	La copie
77	La rédaction

## L'acte d'écrire : Conférence de Dominique Bucheton

D.Bucheton



Écrire : une résolution de problèmes complexes

Anne Godebout, CPC généraliste VDR

Eva Esclapez, PEMF VDR

Le geste graphique	E1 : Calligraphier
La copie	E2 : Copier avec modèle
	E3 : copier après disparition du modèle (copie différée)
La dictée	E4 : écrire sous dictée
La production autonome d'écrits	E5 : produire en combinant des unités linguistiques déjà imprimées
	E6 : produire en dictant à autrui
	E7 : Produire en encodant soi-même
La réflexion sur l'écrit	E8 : Définir, organiser, planifier la tâche d'écriture
	E9 : Revenir sur son écrit

Quels sont les effets de ces différentes tâches sur les compétences en écriture des élèves

Bernadette KERVYN

	écrire en encodant soi-même	planifier et réviser sa production	écrire sous dictée
les élèves faibles	positif	très positif	positif
les élèves moyens	positif	positif	positif
les élèves forts	très positif	positif	positif

Les classes les plus performantes en production d'écrits passent du temps à :

• **écouter des textes lus** par l'enseignant - en émettant des hypothèses et en faisant des rappels de récit - et de façon plus générale être exposés à des récits (particulièrement pour les élèves faibles)

• **produire à l'écrit des phrases** (essentiellement mais aussi des textes) choisi(e)s par eux en les préparant, les encodant et les révisant.



• effectuer à l'oral et par écrit des tâches de **compréhension** visant à élaborer le sens des textes

• **étudier la langue**, à l'oral mais aussi à l'écrit à travers **l'encodage** et la **dictée** (particulièrement pour les élèves faibles).

Quels choix opérer pour ne pas faire que des fondamentaux au CP ?

La réponse est à chercher du côté de **l'enseignement / apprentissage explicites**.

### 1) Développer la réflexion des élèves sur le sens de leur activité.

Les élèves réalisent trop souvent les tâches demandées sans toujours percevoir l'apprentissage qu'elles permettent.

Ils confondent :

- le moyen (la tâche) et le but (l'apprentissage)
- le résultat (j'ai réussi) et la finalité (j'ai compris)

### 2) Choisir des tâches vraiment stimulantes pour l'activité intellectuelle des élèves.

Ces activités doivent permettre aux élèves :

- d'essayer, d'hésiter, de se tromper ...
- de parler de leurs procédures.

Et aux enseignants :

- d'observer les élèves
- de revenir avec eux sur leurs procédures.

**Ce sont donc des activités qui relèvent plus de la résolution de problème que de l'application.**



Pour télécharger le guide Enseigner plus explicitement : [https://www.reseau-canope.fr/education-prioritaire/fileadmin/user\\_upload/user\\_upload/actualites/enseigner\\_plus\\_explicitement\\_cr.pdf](https://www.reseau-canope.fr/education-prioritaire/fileadmin/user_upload/user_upload/actualites/enseigner_plus_explicitement_cr.pdf)

## La correction

### QUAND CORRIGER ?

#### sa temporalité

La correction actuelle intervient après le temps de production, c'est-à-dire trop tard, à un moment où l'enfant n'en a plus que faire. La correction n'a aucune chance d'être réinvestie dans le devoir suivant, qui portera sur un autre sujet et n'aura avec celui-ci aucun point commun.

### QUOI CORRIGER ?

#### ses critères

Ce qui est sanctionné comme " faute " par l'un , passe pour trouvaille intéressante chez l'autre et les raisons d'apprécier ou de rejeter sont aussi diverses que les correcteurs : dans de telles conditions où peut se trouver l'apprentissage ?

Et si on est regardé d'abord sur l'orthographe, à quoi bon chercher à donner du sens ...

### POURQUOI CORRIGER ?

#### son utilité

Une situation de correction ne peut, à elle seule, constituer un apprentissage parce qu'elle repose sur une analyse négative de la production (la recherche des fautes et des manques) et qu'un apprentissage se construit sur du positif.

une sorsé a tape des

chatons les il a pére les

chatons. et il re viein

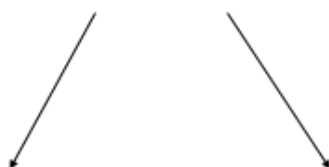


<u>Après toilettage orthographique :</u> une sorcière a tapé des chatons les il a peur les chatons. et il revient			
<u>Lacunes linguistiques</u> • Phonographie e/é ; é/eu = valeurs du E  • Ortho lexicale : sorcière, peur • Ortho gram : revenir => revient	<u>Remarques</u> Les 2 erreurs phonographiques relèvent des valeurs de la lettre E, ce qui est très difficile ; Seulement 2 mots sur 16 flexions de venir : très difficile.	<u>Remédiations</u> les valeurs du E  Utilisation du dico  réfèrent conjugaison vb 3 <sup>ème</sup> groupe courants ?	<u>Comment remédier</u> Leçon phonographie  Dico  Donner l'orthographe
<u>Après toilettage syntaxique :</u> Une sorcière a tapé des chatons. Et ils ont peur les chatons. Et ils reviennent. Une sorcière a tapé un chaton. Et il a peur le chaton. Et il revient.			
<u>Lacunes syntaxiques</u> • -et- en début de phrase • Nombre du réfèrent (un ou des au début => jusqu'à la fin) • Ponctuation M.	<u>Remarques</u> 2 fois sur 3 phrases Réfèrent sur les dessins la consigne : 1 chaton Aucune majuscule, 1 point	<u>Remédiations</u> Oraliser son écrit  Travailler la représentation mentale leçon M.	avec M  Collectif  leçon EDL
<u>Après toilettage langagier</u> Une sorcière a tapé un chaton. Le chaton a peur. Puis il revient.			
<u>Lacunes langagières</u> langage oral, langage écrit	<u>Remarques</u> écrit de l'oral => écrit de l'écrit	<u>Remédiations</u> Nourrissage culturel, lectures de textes par l'enseignant  Dictée à l'adulte pour « parler de l'écrit »	collectif en lecture compréhension

1. anticiper les lacunes orthographiques en dotant les élèves de référents : listes élaborées ensemble, texte de lecture, boites à mots ...

2. dès le CP, apprendre aux élèves à s'interroger sur la langue en questionnant l'enseignant : « Je ne sais pas écrire .... »

3. Vous doter d'une grille pour évaluer les progrès de chacun : diapo suivante



si c'est un mot régulier, l'enfant tente de l'encoder lui-même (ex : chaton)

si c'est un mot irrégulier, l'adulte donne la bonne orthographe (vient/viennent)

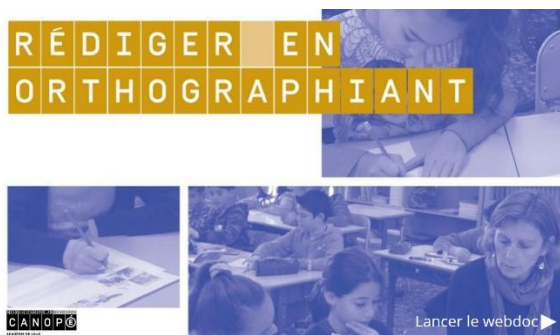
## proposition de 7 critères pour évaluer une production au CM

O=oui M = moyennement N=non ou bien couleurs	Jet 1	Jet final
Longueur du texte produit (nombre de <b>mots</b> tracés)	66	
Segmentation (2 erreurs différentes ou plus)	O	
Lisibilité (illisible – en partie lisible – totalement lisible)	N	
Morphosyntaxe (accord sur le nom, accord sujet-verbe, verbe conjugué)	N	
Séparateurs d'idées (ponctuation et connecteurs)	M	
Cohérence du récit (situation initiale, perturbation, action, résolution, situation finale)	N	
Traces de narration (personnage principal, caractéristiques pour les personnages, lieu, temps du passé, reprises pronominales)	N	
Effet du texte sur les lecteurs	+ / -	

Réécrire

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/10/3/18\\_RA\\_C3\\_Francais\\_Ecriture\\_REECRIRE\\_591103.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/10/3/18_RA_C3_Francais_Ecriture_REECRIRE_591103.pdf)

## Rédiger en orthographiant (Canopé)



<http://videos.reseau-canope.fr/rediger-en-orthographiant/#ACCUEIL>



## Le nourrissage culturel



PRODUIRE des écrits visant à être lus.

Mireille BRIGAUDIOT :

« Pour comprendre puis écrire des textes, il faut D'ABORD en écouter beaucoup. »

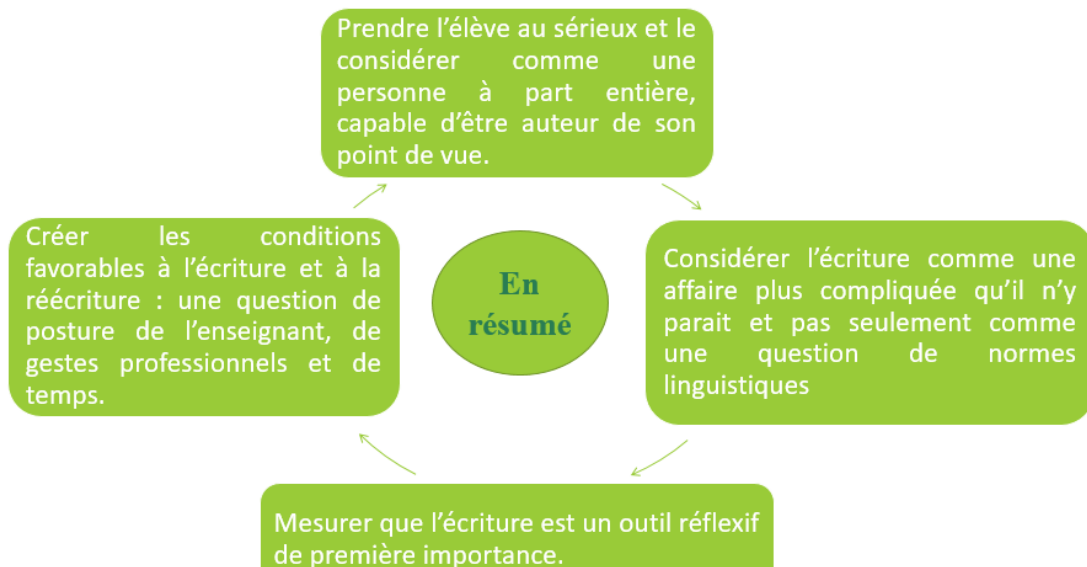
ECOUTER LIRE tous les jours.  
Inciter les familles à le faire aussi.



EMMENER ses élèves en BCD, médiathèque et y exercer une vraie médiation aux livres.

Faire que des livres aillent dans les familles.  
Créer des liens entre familles et bibliothèques

RENDRE UTILES les livres de la classe :  
les dictionnaires, atlas, récits, documentaires ...



## La mise en œuvre en classe :

Lecture de 3 documents institutionnels : Guide rouge et fiches EDUSCOL



Mise en perspective pour le prochain présentiel ...

Quand et comment écrire, corriger, améliorer, réécrire, épaissir ?

Revenez avec des cahiers, des productions, des affichages, des photos, des vidéos, et toutes les questions que vous vous êtes posées, les réussites que vous souhaitez partager ... pour mutualiser et mener une analyse collective.

Nous pourrions ainsi entamer la question suivante : que faire écrire à nos élèves ?

Pour télécharger les ressources institutionnelles :

Guide rouge : [https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Cycle\\_2/17/5/Livre\\_Lecture-ecriture\\_2019\\_CE1\\_web\\_1173175.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Cycle_2/17/5/Livre_Lecture-ecriture_2019_CE1_web_1173175.pdf)

L'écriture au cycle 2 :

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/06/3/RA16\\_C2\\_FRA\\_Ecriture\\_618063.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/06/3/RA16_C2_FRA_Ecriture_618063.pdf)

Les obstacles possibles :

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecrits\\_courts/24/1/5-RA16\\_C2\\_FRA\\_3\\_obstacles\\_possibles\\_635241.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecrits_courts/24/1/5-RA16_C2_FRA_3_obstacles_possibles_635241.pdf)

## Quelques pistes pédagogiques

- **Gammes d'écriture**



Activités ritualisées d'écriture en lien avec la maîtrise de la langue :

- sens de la phrase
- enrichissement de phrases
- compréhension de lecture...

<http://maitresse-lucie.eklablog.com/gammes-d-ecriture-a146736748>

- **Différentes formes de dictées :**

- dictée négociée (ou collaborative)
- phrase dictée du jour

Anne Godebout, CPC généraliste VDR

Eva Esclapez, PEMF VDR

- dictée dialoguée
- La phrase donnée du jour
- dictée sans erreur

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Etude\\_de\\_la\\_langue/20/8/RA16\\_C3-C4\\_Francais\\_Etude\\_langue\\_Differentes\\_formes\\_dictees\\_activites\\_759208.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Etude_de_la_langue/20/8/RA16_C3-C4_Francais_Etude_langue_Differentes_formes_dictees_activites_759208.pdf)

- **Les Oulimpiades**

Production d'écrits courts:

- Écrire pour le plaisir, pour jouer avec la langue, pour la manipuler
- Écrire pour réinvestir des apprentissages

<http://blog.ac-rouen.fr/oulimpiades27/files/2018/05/Les-Oulimpiades-Dossier-activit%C3%A9s-d%C3%A9criture.pdf>

- **Les cartes à conter et dés à conter**

<http://jt44.free.fr/abc/cartes-a-conter-1.pdf>

<http://jt44.free.fr/abc/des-a-conter-1.pdf>

**Les liens déposés sur ce document peuvent être imprimés afin d'utiliser les outils proposés dans le cadre de votre pratique de classe.**