

## EXEMPLES DE MISE EN ŒUVRE DANS LA CLASSE

### Progression en anglais n°2

#### Comprendre l'oral – s'exprimer à l'oral en continu

##### Classe de CP

**Thématique : l'univers enfantin : « les comptines, les chansons »**

**Projet de cycle :** construire son carnet illustré de comptines ou jeux de cour traditionnels

**Connaissances et compétences associées**

- Suivre le fil d'une histoire très courte.
- Raconter une histoire courte à partir d'images ou de modèles déjà rencontrés.

**Attendus de la part de l'élève**

- L'élève peut suivre le fil d'une histoire très courte adaptée à son âge, avec des aides appropriées et des instructions très simples (frapper des mains, se lever...).
- L'élève reproduit un modèle oral simple extrait d'une comptine, d'un chant, d'une histoire

**Objectifs linguistiques**

- Lexique de la comptine
- Phonologie en lien avec la comptine

**Thème choisi :** l'univers enfantin

**Support choisi :** comptine *Pease Porridge*

**Projet de fin de séquence :** enregistrer une comptine chantée et jouée en binôme par les élèves à l'aide d'un support imagé.

**Matériel :** Enregistreur MP3

##### Séance 1 (15 minutes) : découverte

• **Rituels (cf. fiche rituels)**

• **Présentation du lexique et/ou de la structure du début de la comptine :** faire écouter les mots du lexique à activer en associant des images (*peas [e] porridge/hot/cold*).

• **Mémorisation à l'oral :** faire répéter (*listen and repeat*) d'après modèle (professeur ou enregistré) en associant :

- l'image/l'objet/le mime pour renforcer la mémorisation,
- une gestuelle pour illustrer le sens (ou pour souligner la courbe intonative ou illustrer la réalisation d'un son : main devant la bouche pour le « h » de *hot*).

##### Support

*Pease Porridge*

*Pease porridge hot, pease porridge cold,*

*Pease porridge in the pot,  
nine days old;*

*Some like it hot, some like it cold,*

*Some like it in the pot,  
nine days old*

**Exemple de réussite**

L'élève répète et associe l'image/l'objet/le mime/la gestuelle.

**Exemples de réussite**

L'élève montre qu'il a compris en répondant correctement à la consigne (associations correctes par exemple).

L'élève est capable de verbaliser en mots simples ce qu'il a appris/compris (« aujourd'hui, on a écouté une comptine et on a appris à dire... »).

L'élève peut chanter le début de la comptine en s'appuyant sur le script imagé.

L'élève écoute et mime.

L'élève écoute et associe une gestuelle.

**Exemples de réussite**

L'élève montre qu'il a compris en répondant correctement à la consigne (associations correctes par exemple).

L'élève est capable de verbaliser en mots simples ce qu'il a appris/compris.

- **Écoute-compréhension de la première partie de la comptine jusqu'à « cold »**, avec activités brèves visant à « mettre en oreille », sollicitant si possible plusieurs formes de mémoire (visuelle/kinesthésique) et permettant aux élèves de montrer qu'ils ont compris, notamment grâce à des images (*pease porridge / hot / cold*) :
  - **activités d'abord collectives** (*listen and show / listen and point / listen and mime*)
  - **activités progressivement individuelles** (*listen and circle / listen and tick, etc.*)

- **Bilan de séance** : qu'est-ce qu'on sait dire de plus aujourd'hui ?

- **Rituels de fin de séance**

**Séance 2 (15 minutes) : Découverte et mémorisation**

- **Rituels de début de séance**

- **Réactivation du début de la comptine**, d'abord avec le modèle audio, et le début du script imagé, puis sans le modèle audio, à l'aide uniquement du script imagé.
- **Présentation du lexique et/ou de la structure de la fin de la comptine** : faire écouter tout en mimant la structure (*Some like it hot / some like it cold / Some like it in the pot*). *Nine days old* sera perçu comme un bloc lexicalisé et revu lorsque l'on abordera l'expression de l'âge (*I'm seven years old*).
- **Mémorisation à l'oral** : faire répéter (*listen and repeat*) d'après modèle en associant :
  - l'objet (*some like it in the pot*), ou le mime (*some like it hot / some like it cold*) pour renforcer la mémorisation,
  - une gestuelle pour illustrer le sens (ou pour souligner la courbe intonative ou illustrer la réalisation d'un son : *pot*).
- **Écoute-compréhension de la seconde partie de la comptine jusqu'à « old »**, avec activités brèves mais plurielles, visant à « mettre en oreille », sollicitant si possible plusieurs formes de mémoire (visuelle/kinesthésique) et permettant aux élèves de montrer qu'ils ont compris, notamment grâce à des images ou au mime.
  - Activités d'abord collectives (*listen and show / listen and point / listen and mime*)
  - Activités progressivement individuelles (*listen and circle / listen and tick, etc.*)

- **Bilan de séance** : qu'est-ce qu'on sait dire de plus aujourd'hui ?

- **Rituels de fin de séance.**

**Séance 3 (15 minutes) : répétition et consolidation**

- **Rituels**

- Réécoute de la comptine (écoutes-répétitions permettant la mise en voix). Petit à petit, la répétition se fait sans réécoute du modèle, avec au besoin le script imagé. On veille dans cette phase tout particulièrement à la bonne réalisation phonologique qui conditionne la reconnaissance des mots/structures en réception et leur production ultérieure en situation de communication.
  - Listen, repeat and act (associer la gestuelle). Pour visualiser la gestuelle, taper *pease porridge hot + handclapping* dans un moteur de recherche.
  - *Read my lips, say and act* (le professeur subvocalise, tout en mimant, les élèves verbalisent et miment),
  - *Look, say and act* (le professeur mime la comptine, les élèves verbalisent et reproduisent le jeu de mains).

- **Bilan de séance** : qu'est-ce qu'on sait dire de plus aujourd'hui ?

- **Rituels de fin de séance.**

Retrouvez Éduscol sur



**Exemples de réussite**

L'élève peut chanter la comptine en s'appuyant sur le script imagé au besoin et en associant la gestuelle.

L'élève est capable de verbaliser en mots simples ce qu'il a appris/compris.

**Exemples de réussite**

L'élève chante correctement la comptine (avec puis sans script imagé) et associe le jeu de mains.

L'élève est capable de verbaliser en mots simples ce qu'il a appris/compris

L'élève chante correctement la comptine (avec puis sans script imagé) et associe le jeu de mains.

L'élève consigne le script imagé sans son cahier et l'illustre personnellement.

**Séance 4 (15 minutes) : appropriation****• Rituels de début de séance**

• **Réactivation** (*look, say and act* : le professeur mime la comptine, les élèves verbalisent et reproduisent le jeu de mains).

• **Production orale guidée deux par deux**, permettant de manipuler la langue (lexique et structure) dans des activités visant la précision linguistique (veiller à la qualité des productions : faire se corriger les élèves au besoin), à partir du script imagé de la comptine si nécessaire.

• **Bilan de séance** : qu'est-ce qu'on sait faire ou dire de plus aujourd'hui ?

**Séance 5 (30 minutes) : production orale****• Rituels**

• **Réactivation** : projeter le script imagé et amener les élèves à chanter avec la gestuelle associée.

• **Mise en place du projet** : enregistrer la comptine chantée et jouée en binômes, en intégrant la gestuelle traditionnelle. Script imagé consigné dans un cahier.

**Prolongements hors temps dédié aux langues**

Une partie du lexique sera réinvestie pour accompagner le rituel de la météo (*hot / cold*).

La recette du porridge pourra être travaillée (« questionner le monde » ou « mathématiques : grandeurs et mesures ») et constituera une découverte culinaire pour les élèves.

**Classe de CE1****Thématique : l'univers enfantin : « les comptines, les chansons »**

**Projet de cycle** : construire son carnet de comptines ou jeux de cour traditionnels

**Connaissances et compétences associées**

- Suivre le fil d'une histoire très courte.
- Raconter une histoire courte à partir d'images ou de modèles déjà rencontrés.

**Attendus de la part de l'élève**

- L'élève peut suivre le fil d'une histoire très courte adaptée à son âge, avec des aides appropriées et des instructions très simples (frapper des mains, se lever...).
- L'élève reproduit un modèle oral simple extrait d'une comptine, d'un chant d'une histoire

**Objectifs linguistiques**

- Lexique de la comptine
- Phonologie en lien avec la comptine

**Thème choisi** : l'univers enfantin

**Support choisi** : comptine *One, two, buckle my shoe*

**Projet de fin de séquence** : enregistrer une comptine chantée et jouée sans support imagé.

**Matériel** : Enregistreur MP3/Caméra, Vidéo projecteur

**Support**

*One, two, Buckle my shoe  
Three, four, Knock at the door,  
Five, six, Pick up sticks,  
Seven, eight, Lay them straight,  
Nine, ten, start again.*

**Exemples de réussite**

L'élève peut compter jusqu'à 10 en anglais et sait prononcer les chiffres

La réalisation phonologique (prononciation) est correcte.

L'élève est capable de verbaliser en mots simples ce qu'il a appris/compris.

L'élève réactive les mots et expressions et associe le mime. La réalisation phonologique (prononciation) est correcte.

**Exemples de réussite**

L'élève est capable de verbaliser en mots simples ce qu'il a appris/compris.

L'élève montre qu'il comprend la comptine en associant le mime.

**Séance 1 (20 minutes) : préparation à la compréhension**

- **Rituels**
- **Réactivation** des cardinaux jusqu'à 10 en chaîne, de manière croissante et décroissante.
- **Présentation du lexique et des structures à activer** : faire écouter les mots du lexique et les structures à activer en associant des images ou des objets (*shoe / sticks / door*) puis en mimant (*buckle my shoe / knock at the door / Pick up sticks / Lay straight / Start again*)
- **Mémorisation à l'oral** : faire répéter (*listen and repeat*) d'après modèle (professeur ou enregistré) en associant :
  - l'image/l'objet/le mime pour renforcer la mémorisation,
  - une gestuelle pour illustrer le sens, pour souligner la courbe intonative, ou illustrer la réalisation d'un son (son long *door*, mains qui miment un élastique que l'on tend)
- **Rituels de fin de séance.**

**Séance 2 (20 minutes) : Découverte de la comptine**

- **Rituels**
- **Réactivation** (le professeur mime, les élèves miment et réactivent les expressions (*buckle my shoe / knock at the door / etc.*))
- **Écoute-compréhension de la comptine**, avec activités brèves, visant à « mettre en oreille »,
  - activités d'abord collectives (*listen and show / listen and mime*)
  - activités progressivement individuelles (*listen and tick / listen and order, listen and say yes or no, etc.*)
- **Rituels de fin de séance.**

Retrouvez Éduscol sur



**Exemples de réussite**

L'élève montre qu'il a compris en répondant correctement aux consignes.

Progressivement l'élève peut chanter et mimer sans avoir à s'appuyer sur des réécoutes.

La réalisation phonologique (prononciation) est correcte.

L'élève montre qu'il sait jouer sur les intonations pour exprimer un sentiment.

L'élève est capable de verbaliser en mots simples ce qu'il a appris/compris.

L'élève chante correctement la comptine (avec puis sans script imagé) et associe le mime.

L'élève consigne le script imagé et l'illustre personnellement.

**Séance 3 (20 minutes) : répétition et consolidation : mise en voix**

- **Rituels**
- **Réactivation** (réécoute de la comptine, mime des élèves)
- **Écoutes-répétitions permettant la « mise en voix ».** Petit à petit, la répétition se fait sans réécoute du modèle. On veille dans cette phase tout particulièrement à la bonne réalisation phonologique qui conditionne la reconnaissance des mots/structures en réception et leur production ultérieure en situation de communication.
  - *listen and repeat (in your head / with a whisper / with your lips)*
  - *listen, repeat and mime*
  - *read my lips, say and mime*
  - *mime and say* (le professeur vidéoprojette le script imagé de la comptine, les élèves miment et verbalisent)
- **Production orale guidée en chaîne**, permettant de manipuler la langue (lexique et structure) dans des activités visant la précision linguistique (veiller à la qualité des productions : faire se corriger les élèves au besoin), à partir du script imagé de la comptine. Par exemple : chanter d'un ton gai, triste, en colère, un vers à tour de rôle, etc.
- **Bilan de séance** : qu'est-ce qu'on sait faire ou dire de plus aujourd'hui ?

**Séance 4 (30 minutes) : production orale : chanter et jouer la comptine.**

- **Mise en place du projet** : comptine chantée et jouée en groupes autonomes, intégrant la gestuelle traditionnelle. On peut réaliser un court film pour mettre en valeur le travail des élèves et conserver une trace audiovisuelle.
- **Consignation du script imagé** dans un recueil de jeux.

## Classe de CE2

### Thématique : l'univers enfantin : « les comptines, les chansons »

**Projet de cycle :** construire son carnet illustré de comptines ou jeux de cour traditionnels

#### Connaissances et compétences associées

- Suivre le fil d'une histoire très courte.
- Lire à haute voix de manière expressive un texte bref.
- Raconter une histoire courte à partir d'images ou de modèles déjà rencontrés.

#### Attendus de la part de l'élève

- L'élève peut suivre le fil d'une histoire très courte adaptée à son âge.
- L'élève reproduit un modèle oral simple extrait d'une comptine, d'un chant, d'une histoire
- L'élève lit à haute voix de manière expressive un texte bref.
- L'élève utilise des expressions courtes ou phrases proches des modèles rencontrés lors des apprentissages pour décrire des activités quotidiennes.

#### Objectifs linguistiques

- Lexique de la comptine
- Phonologie en lien avec la comptine

**Thème choisi :** L'univers enfantin

**Support choisi :** *Here we go round the mulberry bush*

**Projet de fin de séquence :** Chanter et mimer en même temps une comptine.

Au besoin, on pourra commencer la comptine à partir du premier *This is the way...*

**Matériel :** Caméra/enregistreur MP3, Flashcards

### Séance 1 (20 minutes) : préparation à l'écoute

- **Rituels d'accueil** permettant de réactiver *morning* (*Good morning Lisa !* d'un ton enjoué). Puis adresse à la classe la classe : *This is the way I say "Good morning" to Lisa !*
- **Présentation du lexique et des structures à activer :** faire écouter les mots du lexique et les structures à activer en associant l'image (*mulberry bush / face / hair comb / teeth*) ou le mime pour les structures (*I wash my face / I comb my hair / I brush my teeth*).
- **Mémorisation à l'oral :** faire répéter (*listen and repeat*) D'après modèle (professeur ou enregistré) en associant :
  - l'image/l'objet/le mime pour renforcer la mémorisation,
  - une gestuelle pour illustrer le sens, pour souligner la courbe intonative, ou illustrer la réalisation d'un son.
- **Bilan de séance :** qu'est-ce qu'on sait faire ou dire de plus aujourd'hui ?
- **Rituels de fin de séance** (*This is the way we say "good bye!"*. Repeat.)

### Support

*Here we go 'round the mulberry bush  
The mulberry bush, the mulberry bush  
Here we go 'round the mulberry bush  
So early in the morning*

*This is the way I wash my face  
Wash my face, wash my face*

*This is the way I wash my face  
So early in the morning*

*This is the way I comb my hair  
Comb my hair, comb my hair*

*This is the way I comb my hair*

*So early in the morning*

*This is the way I brush my teeth  
Brush my teeth, brush my teeth*

*This is the way I brush my teeth.  
So early in the morning, This is the way...*

### Exemples de réussite

Les élèves se saluent « good morning ! »

L'élève écoute et répète les mots et expressions et associe l'image/le mime/le geste. La réalisation phonologique (prononciation) est correcte.

L'élève est capable de verbaliser en mots simples ce qu'il a appris/compris.

**Exemples de réussite**

Les élèves associent correctement mime et énoncé. La réalisation phonologique (prononciation et intonation) est correcte.

L'élève réalise correctement les activités et peut progressivement chanter et mimer sans avoir à s'appuyer sur des réécoutes.

La réalisation phonologique (prononciation, intonation) est correcte.

**Séance 2 (30 minutes) : découverte de la comptine**

- **Rituels**
- **Réactivation** à l'aide des objets/des images/du mime
- **Manipulation pour appropriation** : jeu de mime par deux, d'abord exemplifié par le professeur avec un élève : un élève mime et dit *I wash my face*, l'autre répond *right or wrong*.
- **Écoute - compréhension de la comptine**, avec activités brèves
  - **Activités d'abord collectives** (*listen and show the card / listen and mime*)
  - **Activités progressivement individuelles** (*listen and tick / listen and order / flashcard dictation / listen and show your card, listen and number, etc.*).
- **Écoutes-répétitions permettant la « mise en voix »**. Petit à petit, la répétition se fait sans réécoute du modèle. On veille sur cette phase tout particulièrement à la bonne réalisation phonologique qui conditionne la reconnaissance des mots/structures en réception et leur production ultérieure en situation de communication. Parmi les mises en activité possibles :
  - *listen, repeat and show / listen repeat and mime*
  - *listen and repeat if it's true*
  - *read my lips, say and mime* (le professeur subvocalise, tout en mimant, les élèves verbalisent en mimant),
  - *Simon says* (l'élève répète si le professeur dit «Simon says»)
  - *mime and say* (le professeur vidéoprojette le script imagé de la comptine, les élèves miment et chantent).
  - **L'œil du lynx** (les élèves oralisent une série de cartes sur le lexique et les structures ; le professeur enlève à chaque fois une carte. Les élèves oralisent comme si toutes les cartes étaient présentes).
- **Bilan de séance** : qu'est-ce qu'on sait faire ou dire de plus aujourd'hui ?
- **Rituels de fin de séance.**

**Exemples de réussite**

L'élève est capable de verbaliser en mots simples ce qu'il a appris/compris.

L'élève chante et mime.

**Séance 3 (30 minutes) : répétition et consolidation**

- **Rituels**
- **Réactivation** (réécoute de la comptine avec le script imagé : les élèves s'entraînent à chanter).
- **Production orale guidée** : les élèves réécoutent au besoin la comptine avec le script sous les yeux pour fixation du modèle puis chantent et miment à partir du script imagé.
- **Introduction progressive de l'écrit (lexique)** : Faire associer quelques étiquettes mots aux cartes imagées (*face/ teeth/ brush/*). L'objectif est ici de développer très progressivement, et une fois la phonie fixée, le lien phonie-graphie, sur du lexique fréquent relevant de l'univers proche de l'élève.  
Démarche possible :
  - activité d'appariement intuitif par les élèves
  - correction par les élèves, puis répétition par le professeur
  - le professeur dit un mot, les élèves le montrent
  - lecture des mots par les élèves, avec l'aide de l'image.
  - lecture des mots par les élèves, sans l'image + correction par le professeur si nécessaire (+ répétitions variées)
  - jeu de lettres mêlées/faire épeler les mots
  - légende de dessins avec copie de mots (le modèle reste visible dans la classe).

Retrouvez Éduscol sur



**Exemples de réussite**

L'élève associe les étiquettes mots aux cartes imagées (flascards) et est guidé pour apparier image et graphie.

L'élève s'entraîne au travers des activités à construire le lien phonie/graphie, d'abord par reconnaissance de la graphie, puis en production guidée de la graphie. Au final, l'élève est capable d'associer l'image et la graphie.

L'élève est capable de verbaliser en mots simples ce qu'il a appris/compris.

**Exemples de réussite**

L'élève chante correctement la comptine et associe le mime/la gestuelle.

L'élève consigne le script imagé associé à la graphie des mots étudiés et l'illustre personnellement.

- Trace écrite constituée des étiquettes mots à laquelle on rajoute le dessin.

- **Bilan de séance** : qu'est-ce qu'on sait faire ou dire de plus aujourd'hui ?

**Séance 4 (20 minutes) : appropriation**• **Rituels**

- **Réactivation** (les élèves s'entraînent à chanter à l'aide du script imagé)
- **Production orale guidée s'appuyant sur le jeu**, permettant de manipuler la langue (lexique et structure) dans des activités visant la précision linguistique. Par exemple : chanter d'un ton gai, triste, en colère, un vers à tour de rôle, que les filles, que les garçons, etc.. le professeur se place en retrait.
- **Réactivation de l'écrit**. L'écrit est réactivé uniquement sur les mots dont la graphie a été introduite. Exemple d'activités possibles :
  - **bingo** (*have you got « comb my hair » ? « have you got the mulberry bush ? »*, etc.)
  - **jeu de la cocotte**
  - **jeu du menteur**

• **Rituels de fin de séance****Séance 5 (30 minutes) : production orale - chanter et jouer à la fois.**

- Mise en place du projet : comptine chantée et jouée en groupes autonomes, intégrant le mime des actions. Le script imagé avec uniquement les mots dont on a introduit la graphie est consigné dans un recueil de jeux.



## Classe de CM1

### Thématique : repères géographiques, historiques et culturels

**Projet de cycle :** construire son carnet de chants traditionnels anglo-saxons, en lien avec les saisons, les fêtes calendaires ou certains événements historiques.

#### Connaissances et compétences associées

- Comprendre un répertoire de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels concernant des informations sur la personne, son quotidien et son environnement.
- Comprendre des textes courts et simples accompagnés d'un document visuel, en s'appuyant sur des éléments connus.
- Reproduire un modèle oral (répéter, réciter...).
- Copier des mots isolés et des textes courts, mobiliser de mots isolés, des expressions simples et des éléments culturels.

#### Attendus de la part de l'élève

- L'élève reconnaît les structures et le lexique appartenant à un répertoire mémorisé.
- L'élève montre qu'il a compris en associant la gestuelle à la chanson.
- L'élève est audible, module sa voix pour s'approprier les schémas intonatifs.
- Après entraînement, l'élève reproduit des énoncés et les mémorise. Il reproduit un schéma intonatif.
- L'élève recopie correctement l'orthographe et la syntaxe et se relit pour corriger ses erreurs.
- Il perçoit la relation entre certains graphèmes, signes et phonèmes spécifiques à la langue.

#### Objectifs linguistiques

- Lexique de la chanson.
- Phonologie en lien avec la chanson.

**Thème choisi :** repères culturels - le chant Gospel.

**Support choisi :** We've got the whole world in our hands; chant Gospel.

**Projet de fin de séquence :** Chanter et mimer le chant en même temps ; introduction de la graphie.

Chant traditionnel du répertoire du gospel américain, qui peut être abordé au CM1, en réactivation des acquis de CE2. Il peut également être repris pour Earth Day (22 avril). Il est possible d'associer ce travail en langue à une séance d'éducation morale et civique.

En cours de séquence, remplacer « we/our » par « I/ my ».

#### Support

*We've got the whole world in our hands (4x)*

*We've got the trees and the forests in our hands (3x)*

*We've got the whole world in our hands.*

*We've got the skies and the clouds in our hands (3x)*

*We've got the whole world in our hands.*

*We've got the rivers and the seas in our hands (3x)*

*We've got the whole world in our hands.*

### Séance 1 (20 minutes) : préparation à l'écoute : réactivation des acquis et présentation du nouveau lexique.

#### • Rituels

- **Réactivation** de « have you got ? »/« I've got... »/« we've got » par jeu de questionnement entre élèves.
- **Présentation du lexique et des structures à activer :** faire écouter les mots du lexique (world/ trees/ forests/ skies/clouds/rivers/ seas) à activer en associant l'image. Pour « whole world », on pourra utiliser le mime ou une reformulation connue des élèves (all the world).

**Exemples de réussite**

Les élèves s'interrogent (« have you got a dog ? »/« Yes, I've got a dog. », etc.)

L'élève écoute et répète les mots et expressions et associe l'image/le mime/le geste.

Les élèves peuvent interagir dans le cadre du jeu de loto en utilisant correctement le lexique et les formulations.

L'élève est capable de verbaliser en mots simples ce qu'il a appris/compris.

**Exemples de réussite**

L'élève réactive les mots et expressions et peut interagir avec ses camarades.

L'élève réalise correctement les activités et peut progressivement chanter et mimer sans avoir à s'appuyer sur des réécoutes.

La réalisation phonologique (prononciation, intonation) est correcte.

L'élève est capable de verbaliser en mots simples ce qu'il a appris/compris.

- **Mémorisation à l'oral** : faire répéter (*listen and repeat*)

D'après modèle (professeur ou enregistré) en associant :

- l'image/l'objet/le mime pour renforcer la mémorisation,
- une gestuelle pour illustrer le sens ou illustrer la réalisation d'un son

- **Entraînement à la production orale** : loto avec image (*have you got the clouds ? / Yes, I have, no, I haven't*)

**Séance 2 (20 minutes) : découverte du support**

- **Rituels**

- **Réactivation** à l'aide des cartes images distribuées aux élèves (*Lisa, have you got ... ? I've got the forests, but I haven't got the clouds*). Si déjà travaillée, on s'appuiera sur la structure "Who's got... ?")

- **Écoute-compréhension du chant**, avec activités brèves

- **Activités d'abord collectives** (*listen and show the right card*)
- **Activités progressivement individuelles** (*listen and tick / listen and order, listen and show your card, listen and number, etc.*)

- **Écoutes-répétitions permettant la « mise en voix »**, à partir du script imagé du chant. Petit à petit, la répétition se fait sans réécoute du modèle. On veille sur cette phase tout particulièrement à la bonne réalisation phonologique qui conditionne la reconnaissance du lexique/des structures en réception et leur production ultérieure en situation de communication.

- *listen, sing and show the cards (class / boys / girls)*
- *sing and show the cards*

**Séance 3 (20 minutes) : préparation à l'écoute - réactivation des acquis et présentation du nouveau lexique**

- **Rituels**

- **Réactivation** de *have you got ? / I've got... / we've got* par jeu de questionnement entre élèves.

- **Présentation du lexique et des structures à activer** : faire écouter les mots du lexique (*world / trees / forests / skies / clouds / rivers / seas*) à activer en associant l'image. Pour *whole world*, on pourra utiliser le mime ou une reformulation connue des élèves (*all the world*).

- **Mémorisation à l'oral** : faire répéter (*listen and repeat*)

D'après modèle (professeur ou enregistré) en associant :

- l'image/l'objet/le mime pour renforcer la mémorisation,
- une gestuelle pour illustrer le sens ou illustrer la réalisation d'un son.

- **Entraînement à la production orale** : loto avec image (*have you got the clouds ? / Yes, I have, no, I haven't*).

**Exemples de réussite**

L'élève chante et mime quand cela est possible.

L'élève repère quelques phonèmes distinctifs de l'anglais et classe les mots selon les sons voyelles.

L'élève peut vérifier son classement, voire le justifier à ses camarades.

L'élève s'entraîne à construire le lien phonie graphie.

L'élève perçoit l'écart entre phonie et graphie, notamment en comparant avec le français.

Il perçoit la différence entre sons voyelles longues et sons-voyelles courts.

**Séance 4 (20 minutes) : approfondissement et appropriation**

- **Rituels**

- **Réactivation** : les élèves chantent le gospel à partir du script imagé, puis on interroge sur le travail sur les sons fait en séance précédente (qu'est-ce qu'on avait appris à la séance précédente sur les sons de l'anglais ?)

- **Fixation de l'écrit sur quelques mots du lexique travaillé en étape précédente :**

- Jeu de lettres mêlées / jeu d'épellation
- Trace écrite constituée des étiquettes mots auxquelles on ajoute les images.

- **Introduction progressive de l'écrit** (structures, avec la question correspondante : *what have you got ? I've got... / We've got...*).

- En groupes : Une étiquette par élève à remettre dans l'ordre
- En individuel : étiquettes mots à remettre dans l'ordre
- En réception écrite : grand serpent à segmenter
- En production écrite : recopier la structure

- **Production écrite d'énoncés simples combinant lexique et structures**

- Production écrite collective : jeu des dominos (un mot par étiquette, les élèves posent à tour de rôle une carte et doivent construire ensemble des énoncés simples corrects alliant lexique et structures)
- Trace écrite : recopier les énoncés corrects produits

**Exemples de réussite**

L'élève s'entraîne au travers des activités à construire le lien phonie graphie, d'abord par reconnaissance de la graphie, puis en production guidée de la graphie.

L'introduction de la graphie de structures plus complexes se fait par une phase préalable de travail en groupes. Les élèves peuvent retrouver les unités lexicales et les remettre dans le bon ordre.

L'élève est individuellement capable de segmenter, puis de produire à l'écrit de courts énoncés en combinant le lexique et les structures travaillées à l'écrit.

L'élève reproduit des sons, de l'accentuation, des rythmes, et des courbes intonatives propres à l'anglais.

L'élève chante le gospel et associe une gestuelle.

L'élève recopie correctement l'orthographe et la syntaxe des mots et expressions travaillés à l'écrit.

**Séance 5 (20 minutes) : Production orale**

- **Rituels**
- **Réactivation**
- **Production orale guidée s'appuyant sur le jeu**, permettant de manipuler la langue (lexique et structure) dans des activités visant la précision linguistique (veiller à la qualité des productions : faire se corriger les élèves au besoin). Par exemple : chanter une strophe à tour de rôle, en deux équipes se faisant écho, rajouter des strophes avec du lexique connu, etc. Le professeur se place en retrait.
- **Mise en place du projet** : chant chanté intégrant une gestuelle.
- **Script imagé intégrant la graphie du lexique** et des structures travaillées à l'écrit consigné dans un « carnet de chants traditionnels anglo-saxons » en lien avec les saisons, les fêtes calendaires ou certains événements historiques.

**Prolongements hors temps dédié aux langues**

Le thème pourra être réactivé en CM2, dans le cadre du programme de géographie, thème 3 : mieux habiter (favoriser la place de la « nature » en ville / recycler / habiter un éco-quartier).

## Classe de CM2

### Thématique : repères géographiques, historiques et culturels

**Projet de cycle :** construire son carnet de chants traditionnels anglo-saxons, en lien avec les saisons, les fêtes calendaires ou certains événements historiques.

#### Connaissances et compétences associées

- Comprendre un répertoire de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels concernant des informations sur la personne, son quotidien et son environnement.
- Comprendre des textes courts et simples accompagnés d'un document visuel, en s'appuyant sur des éléments connus.
- Reproduire un modèle oral (répéter, réciter...).
- Copier des mots isolés et des textes courts, mobiliser de mots isolés, des expressions simples et des éléments culturels.

#### Attendus de la part de l'élève

- L'élève reconnaît les structures et le lexique appartenant à un répertoire mémorisé.
- L'élève montre qu'il a compris en associant la gestuelle à la chanson.
- L'élève est audible, module sa voix pour s'appropriier les schémas intonatifs.
- Après entraînement, l'élève reproduit des énoncés et les mémorise. Il reproduit un schéma intonatif.
- L'élève recopie correctement l'orthographe et la syntaxe et se relit pour corriger ses erreurs.
- Il perçoit la relation entre certains graphèmes, signes et phonèmes spécifiques à la langue.

#### Objectifs linguistiques

- Lexique de la chanson.
- Phonologie en lien avec la chanson.

**Thème choisi :** Repères culturels - Nina Simone

**Support choisi :** *Ain't Got No, I Got Life.*

**Projet de fin de séquence :** chanter en s'appuyant sur un script imagé réalisé par l'élève.

Chanson très connue chantée par Nina Simone, pouvant être introduite en lien avec un travail en EMC sur le respect (programme cycle 3 EMC). La charge lexicale constitue le seul point de difficulté. Il permet cependant de voir/revoir/enrichir le lexique du corps, des vêtements, vu en cycle 2, tout en assurant un apport culturel fort en lien avec une grande page d'histoire des États Unis.

Le mime est, là encore, un moteur essentiel d'apprentissage. L'utilisation d'un script à pictogramme paraît une solution aisée pour soutenir la mémorisation. La chanson est ici essentiellement un vecteur de culture ; sa structure simple et le lexique courant vont permettre de ne pas trop surcharger les élèves pour pouvoir introduire la graphie du lexique et des structures.

On réactive la structure *Have you got ... ? / I've got* à l'écrit, et on introduit *I've got no* comme forme négative possible.

Chanson qui peut être abordée assez tôt dans l'année, et raccourcie au besoin.

**Séance 1 (20 minutes) : introduction**

- **Réactivation** de *have you got ? / I've got...* par jeu d'inter questionnement entre élèves, par exemple avec le petit matériel de la classe.
- **Présentation de la structure « I've got no »** : faire écouter la structure, la mimer et associer une flashcard. Associer à la structure les mots du lexique déjà connu des élèves (*I've got no shoes / I've got no skirts / ...*)
- **Présentation du lexique et des structures à activer** : faire écouter les mots du lexique et les structures à activer en associant l'image ou le mime pour les structures (*I'm going to keep it / nobody can take (it) away*)
- **Mémorisation à l'oral** : faire répéter (*listen and repeat*) d'après modèle (professeur ou enregistré) en associant :
  - l'image/l'objet/le mime pour renforcer la mémorisation,
  - une gestuelle pour illustrer le sens ou illustrer la réalisation d'un son
- **Bilan de séance** : qu'est-ce qu'on sait faire ou dire de plus aujourd'hui ?
- **Rituels de fin de séance**

**Séance 2 (20 minutes) : découverte du support**

- **Rituels**
- **Réactivation**
- **Écoute-compréhension de la chanson**, avec activités brèves  
Par exemple :
  - **activités d'abord collectives** (*listen and show / listen and mime*)
  - **activités progressivement individuelles** (*listen and tick / listen and order, listen and show your card, listen and number, etc.*)
- **Écoutes-répétitions permettant la « mise en voix »**, à partir du script imagé de la chanson. Petit à petit, la répétition se fait sans réécoute du modèle. On veille sur cette phase tout particulièrement à la bonne réalisation phonologique qui conditionne la reconnaissance du lexique/des structures en réception et leur production ultérieure en situation de communication.
  - *listen, sing and mime (class / boys / girls)*
  - *sing and mime*
- **Bilan de séance** : qu'est-ce qu'on sait faire ou dire de plus aujourd'hui ?
- **Rituels de fin de séance**

**Support**

*Ain't Got No, I Got Life (version modifiée)*

*I've got no home, I've got no shoes*

*I've got no money, I've got no class*

*I've got no skirts, I've got no sweater*

*I've got no perfume,*

*I've got no bed*

*I've got no man*

*I've got no mother, I've got no culture*

*I've got no friends, I've got no schoolin'*

*I've got no love, I've got no name*

*I've got no ticket, I've got no token*

*I've got no god*

*(...)*

*I've got my hair, got my head*

*Got my brains, got my ears*

*Got my eyes, got my nose*

*Got my mouth,*

*I've got my smile*

*I've got my arms, got my hands*

*Got my fingers, got my legs*

*Got my feet, got my toes*

*Got my liver, got my blood*

*I've got life, I've got my freedom*

*I've got life*

*I've got the life*

*And I'm going to keep it*

*I've got life*

**Exemples de réussite**

L'élève écoute et reproduit des sons, de l'accentuation, des rythmes, et des courbes intonatives propres à l'anglais en associant une gestuelle/une image/ un objet.

L'élève est capable de verbaliser en mots simples ce qu'il a appris/compris.

**Exemples de réussite**

L'élève réalise correctement les activités et peut progressivement chanter sans avoir à s'appuyer sur des réécoutes. La réalisation phonologique (prononciation, intonation) est correcte.

L'élève repère quelques phonèmes distinctifs de l'anglais et classe les mots selon les sons-voyelles.

L'élève peut vérifier son classement, voire le justifier à ses camarades.

L'élève s'entraîne à construire le lien phonie graphie.

L'élève perçoit l'écart entre phonie et graphie, notamment en comparant avec le français.

L'élève s'entraîne à orthographier.

L'élève est capable de verbaliser en mots simples ce qu'il a appris/compris.

Au final, l'élève est individuellement capable de segmenter, puis de produire à l'écrit de courts énoncés en combinant le lexique et les structures travaillées à l'écrit.

Retrouvez Éduscol sur

**Séance 3 (20 minutes) : répétition et consolidation**• **Rituels**

- **Réactivation** (« listen, sing and show the right card/ mime », puis « sing and show the right card/ mime » si possible avec bande son uniquement).
- **Préparation du lien phonie-graphie** : Travail de reconnaissance de quelques phonèmes.
  - *Listen and sort out* : le professeur prononce et l'élève classe les étiquettes images selon le son (love – mother/ head - leg/ life-smile). Au besoin, le professeur vérifie en amont sur un dictionnaire audio en ligne. L'activité peut être faite en groupe pour susciter des échanges.
  - *Listen and check*
  - *Listen and repeat*. Faire répéter pour vérifier le classement et pour conscientiser la similarité des sons voyelles.
  - **Distribuer les étiquettes mots et faire appairer avec les étiquettes images.**
  - **Réflexion** avec les élèves en français sur le décalage entre phonie et graphie. On poursuit l'alimentation de la maison des sons commencée en CM1. Éventuellement faire chercher d'autres mots déjà connus qui pourraient entrer dans la même maison.
- **Fixation de l'écrit sur quelques mots du lexique travaillé en étape précédente** :
  - Jeu de lettres mêlées/jeu d'épellation
  - Trace écrite constituée des étiquettes images auxquelles on ajoute le mot écrit.

**Séance 4 (20 minutes) : Approfondissement et appropriation**• **Rituels**

- **Réactivation** (*Listen, look and sing* avec script imagé, puis *look, sing and mime*)
- **Présentation de la structure** : 'She's got no...'
- **Introduction progressive de l'écrit** (structures *I've got no*, avec la question correspondante *what have you got* déjà connue et travaillée à l'écrit avec les élèves, ainsi que la structure *I'm going to keep it*) et les structures : *She's got no...*, *what has she got ?*.
  - En groupes : Une étiquette par élève à remettre dans l'ordre
  - En individuel : étiquettes mots à remettre dans l'ordre
  - En réception écrite : grand serpent à segmenter
  - En production écrite : recopier la structure
- **Production écrite d'énoncés simples combinant le lexique et les structures travaillées**
  - Production écrite collective : jeu des dominos (un mot par étiquette, les élèves posent à tour de rôle une carte et doivent construire ensemble des énoncés simples corrects alliant lexique et structures)
  - Trace écrite : recopier les énoncés corrects produits
- **Production orale guidée s'appuyant sur le jeu**, permettant de manipuler la langue (lexique et structure) dans des activités visant la précision linguistique (veiller à la qualité des productions : faire se corriger les élèves au besoin). Par exemple : à partir du script imagé lacunaire, chanter un vers à tour de rôle, que les filles, que les garçons, etc. Le professeur se place en retrait.
- **Trace écrite**. À partir du script imagé lacunaire, compléter en écrivant les structures et le lexique dont la graphie a été travaillée.
- **Bilan de séance** : qu'est-ce qu'on sait faire ou dire de plus aujourd'hui ?
- **Rituels de fin de séance**.

**Exemples de réussite**

L'élève chante le gospel et associe une gestuelle.

L'introduction de la graphie de structures plus complexes se fait par une phase préalable de travail en groupes. Les élèves peuvent retrouver les unités lexicales et les remettre dans le bon ordre.

L'élève consigne le script imagé associé à la graphie des mots et structures étudiés et l'illustre personnellement.

**Séance 5 (20 minutes) : production orale et écrite**

- **Mise en place du projet** : chanson chantée intégrant une gestuelle. Script imagé intégrant la graphie du lexique et des structures travaillées à l'écrit consigné dans un « carnet de chants traditionnels anglo-saxons ».

**Prolongements hors temps dédié aux langues**

Français : travail sur les registres (familier/soutenu), pour permettre de percevoir ultérieurement la différence entre *I've got no* et *I haven't got any*.

**Écouter et comprendre – parler en continu – écrire****Classe de 6<sup>ème</sup>****Thématique : Repères géographiques, historiques et culturels : quelques grandes pages d'histoire spécifiques de l'aire étudiée**

**Projet de cycle** : construire son carnet de chants traditionnels anglo-saxons, en lien avec quelques grandes pages d'histoire

**Connaissances et compétences associées**

- Comprendre un répertoire de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels concernant des informations sur la personne, son quotidien et son environnement.
- Comprendre des textes courts et simples accompagnés d'un document visuel, en s'appuyant sur des éléments connus.
- Reproduire un modèle oral (répéter, réciter...).
- Copier des mots isolés et des textes courts, mobiliser des mots isolés, des expressions simples et des éléments culturels.

**Attendus de la part de l'élève**

- L'élève reconnaît les structures et le lexique appartenant à un répertoire mémorisé.
- L'élève montre qu'il a compris en associant la gestuelle à la chanson.
- L'élève est audible, module sa voix pour s'appropriier les schémas intonatifs.
- Après entraînement, l'élève reproduit des énoncés et les mémorise. Il reproduit un schéma intonatif.
- L'élève recopie correctement l'orthographe et la syntaxe et se relit pour corriger ses erreurs.
- Il perçoit la relation entre certains graphèmes, signes et phonèmes spécifiques à la langue.

**Objectifs linguistiques**

- Lexique de la chanson.
- Phonologie en lien avec la chanson.

**Thème choisi** : Repères culturels - Thanksgiving

**Support choisi** : *Albuquerque is a turkey*

**Objectif de la séquence** : développer des stratégies de compréhension de l'oral.

Il convient pour le professeur d'infléchir progressivement son approche de l'entraînement à l'écoute-compréhension pour amener les élèves à passer d'une démarche de reconnaissance à une démarche plus orientée vers le développement de stratégies d'écoute-compréhension variées.

**Support**

*Albuquerque is a turkey,  
And he's feathered and he's fine.  
And he wobbles, and he gobbles,  
And he's absolutely mine.  
He's the best pet that you can get,  
Better than a dog or cat.  
Albuquerque, he's my turkey,  
And I'm so glad of that.  
Albuquerque is my turkey,  
He's so cozy in his bed,  
Because for our Thanksgiving dinner,  
We had scrambled eggs instead.*

Retrouvez Éduscol sur





Nous proposons ici une approche intermédiaire, alternant reconnaissance des élèves après apports du professeur et entraînement à des stratégies variées d'écoute-compréhension.

Chanson à travailler à la période de Thanksgiving (quatrième jeudi de novembre), en prolongement d'un temps de découverte de la fête de Thanksgiving.

### Exemples de réussite

L'élève est attentif. Il reconnaît des mots ou expressions et les met en lien pour proposer du sens.

L'élève reproduit des sons, de l'accentuation, des rythmes, et des courbes intonatives propres à l'anglais. Il chante avec précision le chant.

L'élève recopie correctement l'orthographe et la syntaxe des mots et expressions travaillés à l'écrit.

### Séance 1 (55 minutes) : découverte du support

- **Réactivation** de *fine / glad / my / mine* / par des rituels de début de séance (*Are you fine ? / I'm fine / He's fine / I'm so glad / whose pen is it ? It's mine / it's not mine...*)
- **Pré-écoute :**
  - **Anticipation thématique et lexicale :** introduction du thème par des images/ illustrations/ permettant de mobiliser le connu des élèves sur Thanksgiving et d'émettre des hypothèses sur le lexique que l'on pourra rencontrer. Lors de cette phase, le professeur guide les élèves, afin de pouvoir faire émerger quelques mots du lexique (par exemple ici, turkey, en lien direct avec le thème, ou Albuquerque récurrent dans le chant) ou une structure
  - **Écoute répétition du lexique** (ou de la structure) anticipé avec les flashcards associées, afin de « mettre en mémoire » et « mettre en bouche » et favoriser ainsi la reconnaissance dans le flux sonore. Les répétitions sont d'abord collectives (class !/ boys !/ girls !) pour permettre à chacun de « s'essayer à la prononciation », puis individuelles.
- **Écoutes globales (skimming) avec consignes d'écoute**
  - **Écoute-compréhension 1.**  
*Listen and say as much as you can / listen and give me words / Listen and raise your finger if you hear... / listen and circle if you hear / Listen and tick* (si fiche d'écoute avec pictogrammes) / *listen and draw* / etc. Pas de prise de notes lors de l'écoute, sauf pour les mots dont la graphie a déjà été introduite : la prise de notes interviendra à partir du niveau A2.  
On s'attend ici à ce que les élèves s'expriment sur le type de document (*It's a song*), et reconnaissent a minima les mots vus en pré-écoute. Cette phase peut se faire en petits groupes, en laissant une à deux minutes aux élèves pour échanger entre eux sur ce qu'ils ont compris.  
Certains éléments seront reconnus, d'autres seront perçus avec plus ou moins de précision, mais non compris. On procède à des répétitions collectives puis individuelles régulières pour favoriser la mise en mémoire et intégrer la prononciation.
  - **Écoute-compréhension 2.**  
Vérification (au choix : *listen and check / listen and raise your finger when you hear... / Listen and draw / listen and show* / etc.). Il s'agit ici de permettre à chacun de réécouter et de compléter ce qui n'avait pas été perçu, et de montrer qu'ils ont compris. On profite de cette réécoute pour revenir sur le mal perçu (ou les éléments non perçus alors qu'ils avaient été anticipés) par des micro-compréhensions sur segments très courts, s'accompagnant de répétitions.
  - Au besoin, **Écoute-compréhension 3** pour élucider du mal perçu ou non perçu.
- **Pause récapitulative.** Production orale de quelques énoncés résumant ce qui a été compris (*It's a song about a turkey. His name is Albuquerque. He's fine. He's a pet.*)
- **Entraînement à la production orale.**

**Séance 2 (55 minutes) : réactivation et compréhension détaillée du support**• **Rituels de début de séance.**• **Réactivation.** (*Tell the class about Albuquerque*).• **Réécoute globale au besoin.**• **Écoutes détaillées (scanning) avec consignes d'écoute**

- **Écoute détaillée 1.** Écoute détaillée de segments pré-identifiés, avec activités permettant aux élèves de montrer ce qu'ils ont compris (au choix : *listen and mime / listen and circle the right picture, animal / listen and show the right flashcard / listen and tick the right element / listen and draw the right element in the right place / listen and circle/...*).
- **Apport du professeur** sur les éléments (lexique, structure ou culture) non reconnaissables par les élèves. Le repérage du connu/reconnu a jusque-là permis d'alléger une partie importante de la charge lexicale pour les élèves et de les rassurer. Il s'agit maintenant d'injecter du lexique, une structure nouvelle qui auront peut-être déjà été perçus par les élèves, mais n'auront pu être reconnues : *Listen carefully : what does the turkey do ? It wobbles and gobbles* (associer image, gif animé ou mime pour véhiculer le sens). *Listen again and repeat* (les élèves ré-écoutent, répètent et miment). *So, what does the turkey do ?*
- **Écoute détaillée 2.** Vérification. Même démarche que précédemment : l'écoute détaillée 1 est suivie de ré-écoutes pour vérification et ajouts, et est ponctuée de répétitions pour favoriser la mise en mémoire et l'intégration de la prononciation. Elle alterne des phases d'apports du professeur et des phases de reconnaissance et mise en lien par les élèves.

• **Pause récapitulative.** Production orale de quelques énoncés résumant ce qui a été compris dans le segment, et reprenant les précédentes productions des élèves faites en phase récapitulative (*It's a song about a turkey. His name is Albuquerque. He's fine. He's a pet. He wobbles and gobbles. He's cosy in his bed. He is a pet ; he is not food. He is a happy /lucky pet.*)

• **Préparation du lien phonie-graphie.** Le professeur procède en deux temps : dans un premier temps, on entraîne l'oreille aux composantes de la compétence phonologique. Dans un second temps, on introduit la graphie.

- Entraînement spécifique des composantes de la compétence phonologique. Activités visant à revenir sur le chant, pour entraîner les élèves à reproduire les sons, l'accentuation, le rythme, et les courbes intonatives propres à l'anglais. On ne cherchera pas à être exhaustif, mais on diversifiera les activités au fil de l'année. La consigne sera passée en français si sa compréhension fait obstacle à la réalisation de l'activité.

Par exemple, pour entraîner :

- ↳ **La réalisation des phonèmes :**

- ↳ *Listen and repeat the odd man out* (paires minimales).
- ↳ *Listen and match the right sound* (à partir d'un choix de deux ou trois images représentant les sons).
- ↳ *Listen and put up your left hand for / ... / and your right hand for / ... /*.
- ↳ *Look at the pairs of words, Listen and cross the correct boxes / circle the word you hear.*

- ↳ **La maîtrise du rythme**

- ↳ *Click your fingers when you hear the word...*
- ↳ *Use bubbles when writing the word.*
- ↳ *Listen, repeat and click your fingers on stressed syllables.*
- ↳ *Listen and repeat only the stressed words.*

#### ↳ La maîtrise de l'intonation

- ↳ *Rising or falling ? Listen and sit down or stand up*

#### ↳ Introduction de l'écrit :

##### Pour le lexique :

- ↳ En réception écrite : le professeur distribue des jeux d'étiquettes images et fait appairer avec les étiquettes mots (activité individuelle ou/puis en groupe. Le tâtonnement fait partie de la démarche. L'activité conduite en groupe permet au groupe de négocier collectivement la graphie).
- ↳ En production écrite : dictée sur ardoise : le professeur prononce un mot en montrant l'étiquette image, les élèves doivent orthographier correctement le mot.

##### Pour les structures :

- ↳ En réception écrite, en individuel (ou en groupe, avec négociation entre élèves) : étiquettes mots à remettre dans l'ordre pour former la structure.
- ↳ En production écrite : recopier la structure ou dictée sur ardoise (négociée en groupe ou pas).

**Construction d'une trace écrite** en lien avec le chant : le professeur distribue le script avec pictogrammes de la chanson, avec des «trous» pour le lexique actif et les structures dont la graphie a été introduite (pas plus de six ou sept éléments lexicaux et une ou deux structures). La chanson est réécoutée, et les élèves doivent individuellement puis en groupe compléter le script en orthographiant correctement les éléments entendus.

#### Séance 3 (55 minutes) : appropriation

- **Rituels de début de séance.**

- **Réactivation.** (*Tell the class about the song*).

- **Réécoute globale au besoin.**

Apprentissage du chant par cœur, association de pictogrammes, et marquage du rythme.

On peut former des groupes pour chanter en se répondant, pour chanter en canon ou à plusieurs voix. On veille sur cette phase à la bonne réalisation phonologique qui conditionne la reconnaissance du lexique/des structures en réception et leur production ultérieure en situation de communication.

- *listen, sing and click your fingers (class / boys / girls)*
- *sing and click your fingers*

- **Mise en place du projet :** chanson chantée intégrant le marquage du rythme.