

Projet de classe spécifique Art et Numérique (cycle 3)

NB: Le projet exposé ci-dessous est en construction. Ce document a pour but de faire savoir à l'ensemble des personnes concernées l'avancée de celui-ci. Il a pour vocation d'être partagé et modifié au grès des possibilités ou des propositions de chacun.

Merci de votre indulgence et de votre participation.

Partenaires engagés

Pour l'éducation nationale :

Mme Christelle Hermeline, enseignante des Dominos (Cm1/Cm2)

Monsieur Gilles Fleury, directeur de l'école primaire des Dominos (pour le temps de TAP)

Madame Nora Cuignet, coordonnatrice REP et REP+

Madame Myriam Ollivier, enseignante référente aux usages du numérique (ERUN)

Conseillère pédagogique départementale :

Madame Jeanne Boesinger, conseillère pédagogique éducation musicale (stage de formation éducation musicale et numérique pour madame Hermeline les 6 et 7 décembre 2018).

Cyber base :

Monsieur Pascal Régnault.

Madame Marjorie Lejoille, directrice multisite

Monsieur Mathieu Chevanne, médiateur numérique à la Cyber base

Monsieur Steve Kong-Sinh, médiateur numérique à la Cyber base

Ecole de musique :

Monsieur Vincent Grandserres, directeur de l'école de musique de Val de Reuil

Médiathèque :

Madame Rosa Boucat, directrice de la médiathèque

Madame Emilie Molle, médiathécaire chargée du numérique

Le projet

Dans le cadre du plan numérique de la circonscription de Val de Reuil, la classe spécifique « art et numérique » constituera le projet phare de l'école des Dominos en cette année scolaire 2018/2019. Il s'agit de réunir l'ensemble des partenaires culturels de la ville autour d'une thématique « l'air et ses manifestations » qui est développé différemment dans d'autres classes de l'école. A cette occasion, les élèves de cm1/cm2 de la classe de madame Hermeline seront initiés à la création (numérique et autre) autour de ce thème fédérateur. Pour ce faire, les partenaires culturels sont invités à collaborer et les élèves participeront à des ateliers d'écriture, photos, traitement de l'image, du son... Ce projet a pour finalité la présentation des travaux des élèves lors d'une manifestation qui reste à définir mais qui pourrait être en lien avec l'Armada 2019 (<http://www.armada.org/>)

Les différents partenaires engagés ont été contactés. L'inscription dans le projet sera

effective à différents niveaux. Pour ce qui se profile :

La cyber base interviendra tant sur le plan humain que matériel et accueillera les élèves sur le temps des TAP. Il serait intéressant qu'un des médiateurs numériques soit présent en appui de l'atelier qui nécessitera un engagement du matériel.

La médiathèque a été contactée en la personne de Mme Molle, nous avons évoqué une visite autour de la thématique « l'air ». L'action serait à reconsidérer en présence de madame Boucat (rendez vous prévu en décembre pour une probable action autour de février).

Les compétences visées:

Français, oral :

- Participer à des échanges dans des situations diverses.

Enseignement artistique :

Arts plastiques:

- Expérimenter, créer & produire : Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.
- Mettre en œuvre un projet : Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.
- Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs : Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.

Éducation musicale :

- Explorer, imaginer et créer : Imaginer l'organisation de différents éléments sonores.

L'organisation :

Une séance d'une heure une fois par semaine (le mardi après-midi) en classe dédoublée.

Pendant 6 semaines, la classe est organisée comme suit :

- La moitié de la classe (groupe A) en classe avec madame Hermeline ,
- L'autre moitié (groupe B) avec madame Ollivier.
- Le groupe A bénéficiera des TAP. Ainsi les élèves disposeront d'un temps de manipulation des outils numériques quelque soit leur groupe.

Les élèves disposeront donc de deux temps d'apprentissage avec les deux enseignantes et de deux temps supplémentaires de TAP.

Les groupes tournent toutes les 6 semaines

	2/10 ; 9/10 ; 16/10; 6/11; 13/11 et 20/11	27/11; 4/12 ; 11/12 ; 18/12 ; 8/01* et 15/01 ;	22/01 ; 29/01 ; 05/02 ; 26/02 ; 05/03 et 12/03 ;	19/03 ; 26/03 ; 2/04 ; 23/04* ; 30/04 et 7/05 ;
Groupe A	Christelle Hermeline + TAP Gilles Fleury	Myriam Ollivier	Christelle Hermeline + TAP	Myriam Ollivier

Groupe B	Myriam Ollivier	Christelle Hermeline TAP	+	Myriam Ollivier	Christelle Hermeline TAP	+
----------	-----------------	-----------------------------	---	-----------------	-----------------------------	---

Faut-il reprendre le 8 ou le 15 janvier / le 23 ou le 30 avril (cf. jour de rentrée) ?

Le contenu des ateliers

Le groupe A (Christelle Hermeline) Production d'écrit et étude d'œuvres variées (poésies, œuvres picturales, littéraires...).

Le groupe B (Myriam Ollivier) travaille sur l'image avec les tablettes de l'école : captations d'images fixes et de courtes vidéos et les connaissances liées à cette compétence. La thématique choisie est l'air, le vent et ses manifestations. Les séances se dérouleront dans l'école, à la Cyberbase et en extérieur.

Durant la période 1, nous aborderons la narration par l'image (quel est mon sujet et où se trouve-t-il dans mon image pour que le spectateur perçoive mon intention → notion de cadrage). Techniquement nous aborderons aussi les notions de plans, de mise au point et de point de vue. Le lexique en lien avec ces aspects techniques sera étudié (plongée, contre-plongée, principe de netteté...). Nous observerons et expérimenterons l'importance de la lumière. Chaque séance sera ponctuée d'un point théorique (initiation), d'un temps de manipulation et d'un temps d'observation et d'échange sur ces expérimentations (environ 15 min).

Ateliers temps 1	Aspects techniques
Séance 1	<u>Découverte</u> de la thématique, temps d'oral et recueil des conceptions initiales, des premières idées des élèves.
Séance 2	<u>Le cadrage</u> : Où placer son sujet, comment le mettre en valeur ? Temps d'oral: le sujet est-il lisible par un tiers?
Séance 3	<u>Le cadrage (2)</u> : Utilisation des lignes naturelles (par exemple l'horizon) pour mettre en valeur le sujet.
Séance 4	<u>Le cadrage (3)</u> : plongée, contre plongée... modification de la perception (perspective ou illusion d'optique)...
Séance 5	<u>Notion de lumière</u> : recherche de la lumière et contre-jour...
Séance 6	Réalisation de 3 images qui reprennent les concepts abordés. (évaluation en image et argumentation en groupe du travail effectué).

Durant la période 2, nous travaillerons sur la transformation de l'image, sur l'illustration

sonore d'une image.

Ateliers temps 2	Transformation d'images et projection
Séance 1	Découverte du logiciel (Photofiltre ou Gimp).
Séance 2	Choisir une photo et la transformer pour obtenir deux images qui ne « racontent pas la même histoire ».
Séance 3	Même travail que la semaine précédente, suite.
Séance 4	Environnement sonore. Lecture d'images et de sons à partir de deux films <i>Nausicaa La vallée du vent</i> de Miyazaki et <i>Alice au pays des merveilles</i> de T. Burton. Découverte de l'application qui permet l'enregistrement. (Utilisation de micro prêt de l'école de musique?)
Séance 5	Enregistrement de sons en lien avec l'air qui se déplace (séance en extérieur) (tablettes , mp3 et matériel en prêt à l'école de musique).
Séance 6	Mise en forme du travail final en vue d'une exposition (forme à définir).

Début du projet le 2 octobre.

A voir:

Contacteur l'école de musique pour le matériel de prise de son.

Contacteur François Briançon pour les lanternes voir avec Christelle.

Ressources poésie, album, petit roman, film --> médiathèque?

Rôle de la ville : communication et mise en valeur du projet + cyberbase (ressources humaines et matériels) + médiathèque.